

**Муниципальное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа с. Колоно
Екатериновского района Саратовской области**

Принята на заседании
методического совета
МОУ СОШ с. Колоно
Протокол № 2 от « 30 » 09 2021 г.

Утверждаю
Директор МОУ СОШ с. Колоно
(Короткова О.М.)

Приказ № 203 « 10 » 10 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Возраст учащихся: 6 - 15 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор: Теплякова Т.А.

Программа утверждена
на 2021 -2024 учебный год,
протокол педсовета № 2
от « 06 » 10 2021 г.
Директор МОУ СОШ с.Колоно

Содержание:

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты:	8
1.4. Содержание программы	10
1.5. Формы аттестации и их периодичность	31

2.«Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Методическое обеспечение	32
2.2 Условия реализации программы	33
2.3 Календарный учебный график	34
2.4. Оценочные материалы	57
2.5. Список литературы	57

Приложение 1	59
Приложение 2	61
Приложение 3	63
Приложение 4	66

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Кукольный театр реализуется в МОУ СОШ с. Колено Екатериновского района Саратовской области была разработана на основе рабочей программы автора-составителя: Тепляковой Т.А., имеет *художественную направленность*.

Программа разработана с учетом:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г № 196».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «О направлении информации (вместе с „Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)“».
6. Локальных актов МОУ СОШ с. Колено.

Программа объединения «Кукольный театр» имеет **художественную**

направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению

спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана для учащихся от 6 до 15 лет.

Младший школьный возраст - 6-11 лет

Характеризуется повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией.

В центр психического развития выдвигается формирование произвольности (планирования, выполнения программ действий и осуществления контроля). Происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребёнку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции.

При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребёнок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости

конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Средний школьный возраст 12-15 лет

Этот возраст называют переходным от детства к юности. Как «полузрелый» человек, он ощущает быстрый рост физических и духовных сил, а как «полуробенек», он еще ограничен в своих возможностях удовлетворить возникающие у него новые потребности и запросы. Этим объясняются сложность и противоречивости характера, поведения и развития, за что этот возраст в педагогическом отношении иногда считается трудным.

В познавательной деятельности ребята уже не удовлетворяются внешней описательностью изучаемых явлений и фактов. Они стремятся вникать в их сущность, глубоко осмысливать заключенные в них причины и следствия. Поэтому определяющим направлением в обучении является развитие мышления, сообразительности, логической памяти и творческих способностей.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на три года обучения- 306 часов:

1 год обучения - 102 часа

2 год обучения - 102 часа

3 год обучения - 102 часа

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Занятия с учащимися проводятся один раз в неделю 2 часа, продолжительность занятий 45 минут перерыв между занятиями 10 минут; один раз в неделю 1 час продолжительность занятий 45 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Целью программы «Театр кукол» является приобщение детей к творчеству, развитие художественно творческих способностей, средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие

- ❖ Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей, видами кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.).
- ❖ Ознакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- ❖ Изучить технологию и особенности изготовления куклы;
- ❖ Освоить навыки полученные в театрализованных играх, и перенести их в повседневную жизнь.

2. Развивающие:

- ❖ развивать интерес к творческому познанию и самовыражению;
- ❖ развивать интерес и мотивацию к творческим усилиям и сотрудничеству в процессе работы;
- ❖ развитие и совершенствование индивидуального мастерства обучающихся.

3. Воспитательные:

- ❖ Формирование и развитие коммуникативных навыков;
- ❖ Нравственное воспитание.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

1.3 Планируемые результаты.

Первый год обучения

- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

-Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Третий год обучения:

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Планируемые результаты изучения программы:

Предметные:

- знание специфики театра, как искусства: история и виды кукольного театра, театральная лексика, профессии людей, которые работают в театре.
- освоение основ кукольной театрализации: приемы кукловодства и актерского мастерства, сценическое движение, сценическая речь, подбор музыкального сопровождения к спектаклю;
- знание технологии изготовления куклы.
- умение переносить, освоенные навыки в результате театральных игр, в повседневную жизнь

Метапредметные

- формирование устойчивого интереса к творческому познанию и самовыражению;
- создание устойчивой мотивации к творческим усилиям и сотрудничеству в процессе работы;
- формирование творческого мастерства обучающихся.

Личностные

- развитие терпения, настойчивости, отзывчивости и ответственности;
- формирование стремления добиваться хорошего результата;
- формирование коммуникативных навыков.

1.4. Содержание программы:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации контроля
		всего	теоретические	практические	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос
1.	Знакомство с историей русского кукольного театра и его разновидностями	2	1	1	
1.1	С чего всё начиналось	1	1		Итоговая работа, тестирование
1.2	Виды театров	1		1	Итоговая

					работа, тестирование
2.	Виды кукол	4	2	2	
2.1	Объёмные куклы	2	1	1	Презентация выставка
2.2	Плоские куклы	2	1	1	выставка
3.	Основы актёрского мастерства	16	3	13	
3.1	Культура и техника речи	4	1	3	Тестирование наблюдение
3.2	Речевая гимнастика. Скороговорки	4	1	3	Беседа Тестирование опрос
3.3	Инсценирование сказки В. Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	8	1	7	Мониторинг Тестирование Опрос Наблюдение диагностика
4.	Навыки кукловождения	8	3	5	
4.1	Движение головой, руками, корпусом	2	1	1	наблюдение
4.2	Пальчиковая гимнастика	2	1	1	наблюдение
4.3	Закрепление правил кукловождения	4	1	3	Показ Наблюдение Устный опрос
5.	Выбор постановки и работа над ней	26	7	19	
5.1	Распределение ролей. Работа над ролью	2	1	1	мониторинг
5.2	Изготовление кукол	6	1	5	Практическая

					работа выставка
5.3	Изготовление декорации	4	1	3	Практическая работа выставка
5.4	Репетиции по эпизодам	6	2	4	Показ наблюдение
5.5	Индивидуальные и групповые репетиции	6	2	4	Показ наблюдение
5.6	Выступление	2	--	2	зачет
6.	Проектная деятельность	27	5	22	
6.1	Подготовительный этап Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы.	3	1	2	Опрос тестирование
6.2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	19	4	15	Опрос Тестирование Диагностика Мониторинг наблюдение
6.3	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проекта.	5	--	5	Проект выставка
7.	Творческие задания	18	4	14	
7.1	Изменения концовок знакомых сказок.	5	1	4	Показ Наблюдение

					тестирование
7.2	Ввод новых персонажей и работа над ними.	5	1	4	Опрос Наблюдение диагностика
7.3	Индивидуальные и групповые репетиции.	6	2	4	Показ Наблюдение
	Итоговое занятие игра-путешествие « В мире театра»	2	--	2	зачет
	ИТОГО:	102	26	76	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

«Вводное занятие»

Теория. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения. Знакомство с детьми. Расписание занятий. Техника безопасности.

Раздел 1. Знакомство с историей русского кукольного театра и его разновидностями

Тема 1.1 С чего всё начиналось – 1 час

1.Теория: Рассказ с использованием презентации о истории русского кукольного театра, откуда он пришел в Россию.

Тема 2.2 Виды театров – 1 час

1.Практика: Правила поведения в театре. Игра «Выход из предложенных ситуаций». Соотношение иллюстраций с видами театров.

Раздел 2. «Виды кукол»

Тема 2.1Объёмные куклы – 2 часа

1.Теория: Познакомить детей с видами объёмных кукол, где они используются

2.Практика: Изготовление объёмной куклы из бумаги с помощью шаблонов (заяц, лиса, белка, пчёлка, медведь) по выбору учащихся

Тема 2.2 Плоские куклы – 2 часа

1.Теория: Знакомство детей с видами плоских кукол, где они используются

2.Практика: Изготовление плоской куклы из бумаги с помощью шаблонов (Машенька, Иванушка, бабка, дед) по выбору учащихся

Раздел 3. «Основы актёрского мастерства» - 16 часов

Тема 3.1 Культура и техника речи – 4 часа

1.Теория: Работа над правильным четким произношением (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

2-4 .Практика: «Игра со свечой», «Осенние листочки» цель- развивать правильное речевое дыхание, игра «Самолёт» цель-расширять диапазон голоса (Приложение)

Тема 3.2 Речевая гимнастика. Скороговорки. – 4 часа

1.Теория: Рассказ для чего актёру кукольнику нужна речевая гимнастика. Знакомство детей с правилами выполнения речевой гимнастики, развитие слухового внимания, памяти. Правильное произношение скороговорок

2-4. Практика: Закрепление чёткого, правильного выполнения речевой гимнастики, упражнение «Цепочка», «Доскажи словечко» (Приложение)

Тема 3.3 Инсценированные сказки В.Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть» - 8 часов

1.Теория: Сюрпризный момент. Разгадывание загадок-отгадки герои сказки. Чтение сказки педагогом. Определение основной мысли сказки.

2-8 Практика: Распределение ролей (котенок, гусь, свинья, корова, коза, кот) чтение по ролям. Репетиции по эпизодам.

Создание образов с помощью жестов. Перевоплощение в сказочных существ.
Умение владеть своим голосом и дыханием.

Раздел 4. Навыки кукловождения – 8 часов

Тема 4.1 Движение головой руками, корпусом

1-3. Теория. Изучение основных правил работы с перчаточной куклой(би-ба-бо) движение головой, руками, корпусом.

4-8. Практика. Театральные этюды под музыку, театральные игры.

Тема 4.2 Пальчиковая гимнастика – 2 часа

1. Теория: Рассказ на тему « Для чего нужна пальчиковая гимнастика».

1. Практика: Разучивание с детьми упражнений для пальчиковой гимнастики

Тема 4.3 Закрепление правил кукловождения – 4 часа

1. Работа над правилами кукловождения

2-4. Практика: Театральные этюды с куклами, музыкальное сопровождение

Раздел 5. Выбор постановки и работа над ней – 26 часов

Тема 5.1 Распределение ролей. Работа над ролью – 2 часа

1. Теория: Чтение выбранного произведения педагогом, сюжетный пересказ детьми. Определение главных героев, характеристика героев. Распределение ролей. Индивидуальная работа над ролью

2. Практика: Речевая гимнастика, Скороговорки. Пальчиковая гимнастика, вхождение в образ.

Тема 5.2 Изготовление кукол – 6 часов

1. Теория: Знакомство с техникой «Папье-маше» для изготовления головы куклы.

2-6. Практика: Изготовление головы куклы: наклеивание бумаги, затирка, покраска.

Тема 5.3 Изготовление декорации – 4 часа

1. Теория: Беседа с детьми для чего нужны декорации? Какую роль они играют в постановки спектакля

2-4. Практика: Изготовление декорации. Вырезание, наклеивание, раскраска.

Тема 5.4 Репетиции по эпизодам- 6 часов

1-2. Теория: Обсуждение характера выбранного персонажа

3-6 Практика: Отработка навыков кукловождения, голосового сопровождения выбранной роли

Тема 5.5 Индивидуальные и групповые репетиции – 6 часов

1-2 Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

3-6 Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

Тема 5.6 Выступление – 2 часа

1-2 Практика: Выступление перед зрителями: родителями, одноклассниками, в детском саду.

Раздел 6. Проектная деятельность- 27 часов

Тема 6.1 Подготовительный этап – 3 часа

1. Определение темы, целей и значимости проекта, разработка идеи, выбор оптимального варианта решения проблемы, составление плана работы над проектом.

2-3. Практика. Сочинение и инсценирование новой сказки, с использованием персонажей хорошо знакомых сказок.

Тема 6.2 Основной этап – 19 часов

1-4. Теория: Обсуждение действующих героев, распределение ролей и обязанностей между учащимися. Определение способа представления результата работы,

5-19. Практика: Изготовление кукол, декораций необходимых для реализации проекта, групповые и индивидуальные репетиции.

Тема 6.3 Заключительный этап – 5 часов

1-5. Практика: Творческое оформление проекта. Защита проекта. Выступление перед зрителями

Раздел 7. Творческие задания – 18 часов

Тема 7. Изменение концовок известных сказок – 5 часов

1. Теория. Работа над старыми сказками на новый лад

2-5. Практика. Придумывание концовок к старым сказкам. Театральные игры с куклами.

Тема 7.2 Ввод новых персонажей и работа над ними – 5 часов

1. Теория. Обсуждение нового персонажа в старой сказке, его характерные особенности

2-5. Практика. Репетиции сказок с новыми персонажами

Тема 7.3 Индивидуальные и групповые репетиции – 6 часов

1-2. Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

3-6. Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловодства.

Итоговое занятие игра путешествие «В мире театра» - 2 часа

1-2. Практика: Повторение и обобщение изученного материала, игра «Мы идем в театр!»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации контроля
		всег о	теори я	практ ика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос тестирование
1	Основы актёрского мастерства	20	5	15	
1.1	Повторение изученного материала	2	1	1	Итоговая работа, тестирование презентация

1.2	Работа над образом	6	2	4	Выставка Наблюдение Тестирование мониторинг
1.3	Инсценирование сказки «Котенок и щенок»	9	2	7	Мониторинг Тестирование Опрос Наблюдение
1.4	Выступление	2	--	2	Наблюдение
1.5	Анализ проделанной работы	1	--	1	Наблюдение
2.	Сочинение сказок с придуманными персонажами	30	7	23	
2.1	Работа над текстом сказки	4	2	2	Практическая работа
2.2	Изготовление кукол	8	1	7	Практическая работа Наблюдение Устный опрос выставка
2.3	Изготовление декораций, бутафории	7	2	5	Практическая работа Выставка показ
2.4	Индивидуальные и групповые репетиции	6	2	4	Показ Наблюдение зачет
2.5	Выступление	4	--	4	Тестирование опрос
2.6	Анализ проделанной работы	1	--	1	Опрос

3.	Проектная деятельность	25	5	20	
3.1	Подготовительный этап Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	2	1	1	Тестирование
3.2	Основной этап Сбор и обработка необходимой информации Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	16	4	12	Опрос Диагностика Мониторинг Тестирование
3.3	Заключительный этап: Оформление результатов работы Защита проекта	6	--	6	Проект Опрос показ
3.4	Анализ проделанной работы Обсуждение. Самооценка.	1	--	1	показ
4.	Творческие задания	25	5	20	
4.1	Жесты.	2	1	1	опрос
4.2	Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол	4	2	2	Наблюдение Показ тестирование
4.3	Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол	4	2	2	Показ наблюдение
4.4	Индивидуальная работа с учащимися	4	--	4	Показ тестирование
4.5	Репетиции	6	--	6	Наблюдение Диагностика

					Показ
4.6	Защита творческих проектов	2	--	2	проект
4.7	Анализ проделанной работы	1	--	1	тестирование
	Итоговое занятие «Путешествие в волшебный мир театра»	2	--	2	зачет
	ИТОГО:	102	24	78	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 год обучения.

«Вводное занятие» - 2 часа

1-2.Теория: Ознакомление с программой обучения, с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Основы актёрского мастерства» - 20 часов

Тема 1.1 Повторение изученного материала – 2 часа

1.Теория: Повторение пройденного материала: Виды театров, театральных кукол. Навыки кукловождения. Культура речи. Пальчиковая гимнастика. Скороговорки.

2.Практика: Повторение навыков кукловождения на примере работы с куклой. Игра, «Крокодил», где они должны будут показать актёрское мастерство, которому научились.

Тема 1.2 Работа над образом – 6 часов

1-2. Теория: Знакомство, прослушивание произведения. Чтение по ролям. Определение порядка сцен и сюжетной линии. Характерные особенности поведения, речи, дикции героев.

3-6. Практика: Пальчиковая гимнастика. Речевая гимнастика. Театральные этюды с куклами на перевоплощение в разных героев.

Тема 1.3 Инсценирование сказки «Котенок и щенок» - 9 часов

1-2. Теория: Разгадывание загадок-отгадки герои сказки. Чтение сказки педагогом. Определение основной мысли сказки.

3-9. Практика: Распределение ролей (рассказчик, мишка, зайчик, лисичка, волк, кабан, медведь, собака) чтение по ролям. Репетиции по эпизодам.

Создание образов с помощью жестов. Перевоплощение в сказочных существ.

Тема 1.4 Выступление. Анализ проделанной работы. – 2 часа

1-2 .Практика: Выступление перед зрителями.

Тема 1.5 Анализ проделанной работы. – 1 час

1. Практика. Анализ постановки. Что понравилось, что нет.

Раздел 2. Сочинение сказок с придуманными персонажами – 30 часов

Тема 2.1 Работа над текстом сказки – 4 часа

1-2. Теория. Рассказ о том, какие бывают сказки. Как самому придумать сюжет сказки и действующих героев.

3-4. Практика. Самостоятельное придумывание детьми под руководством педагога сказочного сюжета.

Тема 2.2 Изготовление кукол – 8 часов

1.Теория: Повторение этапов изготовления кукол выполненных в технике «Папье-маше», правила техники безопасности при работе.

2-8. Практика: Индивидуальное изготовление кукол для инсценировки под чутким руководством педагога.

Тема 2.3 Изготовление декораций, бутафории – 7 часов

1-2. Теория: Обсуждение выбранной для постановки сказки, определение видов декорации.

3-7. Практика: Изготовление нужной декорации с помощью ватмана, картона, клея, ножниц, красок.

Тема 2.4 Индивидуальные и групповые репетиции – 6 часов

1-2. Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности.

3-6. Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловодства.

Тема 2.5 Выступление – 4 часа

1-4. Практика: Выступление перед зрителями.

Тема 2.6 Анализ проделанной работы – 1 час.

1.Практика: Анализ постановки. Что понравилось, что нет.

Раздел3. Проектная деятельность – 25 часов.

Тема 3.1 Подготовительный этап – 2 часа.

1.Теория: Определение темы, целей и значимости проекта, разработка идеи, выбор оптимального варианта решения проблемы, составление плана работы над проектом.

2.Практика. Сочинение и инсценирование новой сказки, с использованием персонажей хорошо знакомых сказок.

Тема 3.2 Основной этап – 16 часов.

1-4. Теория: Обсуждение действующих героев, распределение ролей и обязанностей между учащимися. Определение способа представления результата работы,

5-12. Практика: Изготовление кукол, декораций необходимых для реализации проекта, групповые и индивидуальные репетиции.

Тема 3.3 Заключительный этап- 6 часов.

1-6. Практика: Творческое оформление проекта. Защита проекта. Выступление перед зрителями.

Тема 3.4 Анализ проделанной работы – 1 час.

1.Практика: Анализ постановки. Обсуждение. Самооценка. Что понравилось, что нет.

Раздел4. Творческие задания – 25 часов.

Тема 4.1 Жесты – 2 часа.

1.Теория. Рассказ с наглядным объяснением как с помощью жестов показать сценические движения

2.Практика. Сценические движения. Игра «Показать жесты, сопровождающие текст»

Тема 4.2 Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол – 4 часа.

1-2 Теория: Как с помощью перчаточной куклы проинсценировать песню, выбор детских песен для индивидуальной и групповой инсценировки.

3-4. Практика: Отработка навыков кукловождения. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Индивидуальная работа с учащимися

Тема 4.3 Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол – 4 часа.

1-2. Теория: Как с помощью перчаточной куклы проинсценировать песню, выбор детских песен для индивидуальной и групповой инсценировки.

3-4. Практика: Отработка навыков кукловождения. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Индивидуальная работа с учащимися

Тема 4.4 Индивидуальная работа с учащимися – 4 часа

1-4. Практика: Подготовка творческого проекта к защите.

Тема 4.5 Репетиции – 6 часов.

1-6. Практика: Отработка навыков кукловождения, использование жестов, в представлении персонажа.

Тема 4.6 Защита творческих проектов – 2 часа.

1-2. Практика: Выступление перед зрителями

Тема 4.7 Анализ проделанной работы - 1 час.

1. Практика: Диагностика уровня обученности за учебный год

Итоговое занятие – 2 часа.

1-2. Практика: Досуговое мероприятие «Путешествие в волшебный мир театра»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации контроля
		всег о	теори я	практ ика	
	Вводное занятие.	2	2	-	опрос

	Инструктаж по ТБ				
1.	Основы актёрского мастерства	26	9	17	
1.1	Повторение изученного материала	2	1	1	Итоговая работа Тестирование презентация
1.2	Работа над созданием образа	4	2	2	Опрос Наблюдение тестирование
1.3	Работа над ролью	6	2	4	Наблюдение Диагностика тестирование
1.4	Работа над созданием театральной кукольной постановки	4	2	2	Опрос Мониторинг показ
1.5	Индивидуальные и групповые репетиции	8	2	6	Показ Наблюдение Диагностика зачет
1.6	Выступление	2	--	2	Наблюдение показ
2.	«И оживают куклы» Создание образа куклы по образу героя	27	6	21	
2.1	Выбор действующего персонажа	2	1	1	наблюдение
2.2	Сочинение сказок с придуманными персонажами	4	1	3	Устный опрос Мониторинг Практическая работа
2.3	Изготовление кукол	5	1	4	Практическая

					работа выставка
2.4	Изготовление декораций	6	1	5	Практическая работа Выставка показ
2.5	Индивидуальные и групповые репетиции	8	2	6	Наблюдение Показ зачет
2.6	Выступление	2	--	2	наблюдение
3.	Художественно-театральные этюды	8	4	4	
3.1	Этюды на превращения	2	1	1	Зачет
3.2	Этюды на воображение	2	1	1	Опрос тестирование
3.4	Этюды на подражания	2	1	1	опрос
3.5	Ситуативные этюды	2	1	1	тестирование
4.	Проектная деятельность	20	3	17	
4.1	Подготовительный этап Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	2	1	1	Опрос
4.2	Основной этап Сбор и обработка необходимой информации Изучение технологии изготовления кукол.	12	2	10	Диагностика Мониторинг Тестирование Наблюдение опрос

	Определение способа представления результата				
4.3	Заключительный этап Оформление результатов работы Защита проекта	6		6	Выставка Показ проект
5.	Кукольная музыкально-танцевальная импровизация	6	2	4	
5.1	Выбор импровизации к конкретному кукольному герою	2	1	1	показ
5.2	Индивидуальные и групповые репетиции	4	1	3	Наблюдение Показ тестирование
6.	Работа над спектаклем для творческого отчёта	10	3	7	
6.1	Выбор спектакля	2	1	1	опрос
6.2	Репетиции	8	2	6	Наблюдение Показ диагностика
	Анализ пройденного материала	2	1	1	Наблюдение зачет
	Итоговое занятие	1	--	1	Наблюдение зачет
	ИТОГО:	102	30	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3 год обучения.

Вводное занятие 2 часа

1-2.Теория: Ознакомление с программой обучения, с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы актёрского мастерства 26 часов

Тема 1.1 Повторение изученного материала 2 часа

1.Теория: Повторение пройденного материала: Виды театров, театральных кукол. Навыки кукловождения. Культура речи. Пальчиковая гимнастика. Скороговорки .

2.Практика: Отрабатывание навыков кукловождения на примере работы с куклой. Игра, «Крокодил», где они должны будут показать актёрское мастерство, которому научились.

Тема 1.2 Работа над созданием образа 4 часа

1-2. Теория: Как определить образ героя. Какими театральными средствами создаётся образ.

3-4. Практика: Упражнения с куклами.

Тема 1.3 Работа над ролью 6 часов

1-2. Теория: Какие бывают роли. Образная характеристика героев исполняющих роль.

3-6. Практика: Отработка навыков работы с перчаточной куклой, работа с ролью.

Тема 1.4 Работа над созданием театральной кукольной постановки 4 часа

1-2. Теория: Этапы создания театральной кукольной постановки.

3-4. Практика: Отработка навыков работы с перчаточной куклой, речь, дикция, жесты.

Тема 1.5 Индивидуальные и групповые репетиции 8 часов

1-2. Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности.

3-8. Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

Тема 1.6 Выступление 2 часа

1-2. Практика: Выступление перед зрителями.

Раздел 2. «И оживают куклы» Создание образа куклы по образу героя 27 часов

Тема 2.1 Выбор действующего персонажа 2 часа

1. Теория: Образ куклы по образу героя. Какие бывают образы.

2. Практика: Отработка навыков кукловождения, актерского мастерства.

Тема 2.2 Сочинение сказок с придуманными персонажами 4 часа

1. Теория: Обсуждение структуры сказок, придумывание своих персонажей.

2-4. Практика: Сочинение сказок с придуманными персонажами.

Тема 2.3 Изготовление кукол 5 часов

1. Теория: Повторение этапов изготовления кукол выполненных в технике «Папье-маше», правила техники безопасности при работе.

2-5. Практика: Индивидуальное изготовление кукол для инсценировки под чутким руководством педагога.

Тема 2.4 Изготовление декораций – 6 часов

1. Теория: Обсуждение выбранной для постановки сказки, определение видов декорации

2-6. Практика: Изготовление нужной декорации с помощью ватмана, картона, клея, ножниц, красок.

Тема 2.5 Индивидуальные и групповые репетиции – 8 часов

1-2. Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

3-8. Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

Тема 2.6 Выступление – 2 часа

1-2. Практика: Выступление перед зрителями.

Раздел 3. Художественно – театральные этюды – 8 часов.

Тема 3.1 Этюды на превращения – 2 часа.

1. Теория: Что такое превращение. Характерные особенности каждой куклы.

2. Практика: Игра – этюд «Герои сказок оживают», «Угадай, что я делаю»

Тема 3.2 Этюды на воображение – 2 часа.

1.Теория: Знакомство с понятием «этюды на воображение». В чём их особенности.

2.Практика: Игра «Фантастическое животное». Тренинги, упражнения для отработки актёрского мастерства.

Тема 3.3 Этюды на подражание – 2 часа.

1.Теория: Знакомство с понятием «этюды на подражание». Определение персонажа, которому будут подражать,

2.Практика: Выбор персонажа для подражания. Отработка навыков кукловождения.

Тема 3.4 Ситуативные этюды- 2 часа.

1.Знакомство с понятием «ситуативные этюды». Создание определенных художественных образов с помощью перчаточной куклы

2.Практика: Упражнения для разработки голосового аппарата, навыков кукловождения. Проигрывание ситуативных этюдов

Раздел 4. Проектная деятельность – 20 часов.

Тема 4.1 Подготовительный этап – 2 часа.

1.Теория: Определение темы, целей и значимости проекта, разработка идеи, выбор оптимального варианта решения проблемы, составление плана работы над проектом

2.Практика. Сочинение и инсценирование новой сказки, с использованием персонажей хорошо знакомых сказок.

Тема 4.2 Основной этап – 12 часов.

1-2. Теория: Обсуждение действующих героев, распределение ролей и обязанностей между учащимися. Определение способа представления результата работы

3-12. Практика: Изготовление кукол, декорации необходимых для реализации проекта, групповые и индивидуальные репетиции.

Тема 4.3 Заключительный этап – 6 часов.

1-6. Практика: Творческое оформление проекта. Защита проекта. Выступление перед зрителями

Раздел 5. Кукольная музыкально-танцевальная импровизация – 6 часов

Тема 5.1 Выбор импровизации к конкретному кукольному герою – 2 часа.

1 Теория: Выбор импровизации к конкретному кукольному герою.

2. Практика: Театральная игра по музыкальной импровизации. Тренинги, упражнения для разработки голосового аппарата

Тема 5.2 Индивидуальные и групповые репетиции – 4 часа.

1.Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

2-4. Практика: Тренинги, упражнения для разработки голосового аппарата
Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

Раздел 6. Работа над спектаклем для творческого отчёта – 10 часов.

Тема 6.1 Выбор спектакля – 2 часа.

1.Теория: Выбор спектакля для творческого отчёта. Чтение педагогом, обсуждение, чтение по ролям, распределение ролей.

2.Практика: Артикуляционная гимнастика

Тема 6.2 Репетиции – 8 часов.

1-2. Теория: Отработка навыков кукловождения, использование жестов, в представлении персонажа.

3-8. Практика: Артикуляционная гимнастика, отработка навыков кукловождения на ширме.

Анализ пройденного материала – 2 часа.

1.Теория: Диагностика уровня обученности за учебный год

2.Практика: Творческая игра «Театр-дети-театр»

Итоговое занятие – 1 час.

1.Досуговое мероприятие «Мир-название которому театр!».

1.5. Формы аттестации, их периодичность.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Видеозапись
- Журнал посещаемости
- Материалы анкетирования и тестирования
- Фото
- Отзывы детей и родителей
- Сертификаты, грамоты об участии в конкурсах разного уровня

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у учащегося и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии учащиеся показывают без подсказки педагога, чему научились, а педагог – как научил их определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, праздники и пр. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат учащихся и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в области театра, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и учащиеся, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорацию, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия.

А по тому, как оно прошло и виден результат работы детей и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение:

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

вербальный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие,
- творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д. В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

1. Библиотека объединения: справочники, словари, книги по русской, зарубежной, детской литературе.

2. Рабочие папки:

театральные игры на внимание; развитие памяти, образного и логического мышления;

карточки с заданиями: перевертыши, ребусы, змейка;

кроссворды, грамматическая арифметика,

словарь крылатых выражений,

электронные презентации,

набор упражнений на развитие речи («Лыжи», «Воздушный шар», «Море», «Самолет» и т.д.).

3. Картотека загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Театральная ширма
2. Перчаточные куклы
3. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные краски, гуашь.
4. Магнитофон, микрофон.
5. Материал для изготовления кукол

Информационное обеспечение программы: аудио, видео, фото, интернет источники, дидактические материалы.

2.3. Календарный учебный график:

1-й год обучения

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (по темам)	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
1	сентябрь		15.00-15.45	Вводное занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Актовый зал	опрос
2	сентябрь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	С чего всё начиналось. Виды театров.	Актовый зал	Итоговая работа, тестирование
3	сентябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Объемные куклы	Актовый зал	презентация
4	сентябрь		15.00-16.40	Практические занятия	2	Объемные куклы. Плоские куклы.	Актовый зал	выставка
5	сентябрь		15.00-15.45	беседа	1	Плоские куклы.	Актовый зал	выставка
6	сентябрь		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Культура и техника речи.	Актовый зал	тестирование
7	сентябрь		15.00-15.45	Практические занятия	1	Культура и техника речи.	Актовый зал	наблюдение
8	сентябрь		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Культура и техника речи. Речевая гимнастика. Скороговорки.	Актовый зал	беседа
9	октябрь		15.00-15.45	Практическое занятие	1	Речевая гимнастика. Скороговорки.	Актовый зал	тестирование
10	октябрь		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Речевая гимнастика. Скороговорки.	Актовый зал	опрос
11	октябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Инсценирование сказки В. Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	Актовый зал	мониторинг
12	октябрь		15.00-16.40	Репетиционные	2	Инсценирование сказки В. Сутеева «Котенок, который	Актовый зал	мониторинг

				занятия		забыл как надо просить есть»		
13	октябрь		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Инсценирование сказки В. Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	Актовый зал	тестирование
14	октябрь		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Инсценирование сказки В. Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	Актовый зал	опрос
15	октябрь		15.00-15.45	Индивидуальные занятия	1	Инсценирование сказки В. Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть»	Актовый зал	наблюдение
16	октябрь		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Инсценирование сказки В. Сутеева «Котенок, который забыл как надо просить есть». Движение головой, руками, корпусом	Актовый зал	диагностика
17	ноябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Движение головой, руками, корпусом	Актовый зал	наблюдение
18	ноябрь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Пальчиковая гимнастика.	Актовый зал	наблюдение
19	ноябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Закрепление правил кукловодства.	Актовый зал	показ
20	ноябрь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Закрепление правил кукловодства.	Актовый зал	наблюдение
21	ноябрь		15.00-15.45	Практическое занятие	1	Закрепление правил кукловодства.	Актовый зал	Устный опрос
22	ноябрь		15.00-16.40	Информационное занятие	2	Распределение ролей. Работа над ролью.	Актовый зал	мониторинг
23	ноябрь		15.00-15.45	Практическое занятие	1	Изготовление кукол.	Актовый зал	Практическая работа

24	ноябрь		15.00-16.40	Творческие работы	2	Изготовление кукол.	Актовый зал	Практическая работа
25	декабрь		15.00-15.45	Практические занятия	1	Изготовление кукол.	Актовый зал	Практическая работа
26	декабрь		15.00-16.40	Групповые занятия	2	Изготовление кукол.	Актовый зал	выставка
27	декабрь		15.00-15.45	Информационное занятие	1	Изготовление декорации.	Актовый зал	Практическая работа
28	декабрь		15.00-16.40	Творческие работы	2	Изготовление декорации.	Актовый зал	Практическая работа
29	декабрь		15.00-15.45	Практические занятия	1	Изготовление декорации.	Актовый зал	выставка
30	декабрь		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Репетиции по эпизодам.	Актовый зал	показ
31	декабрь		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Репетиции по эпизодам.	Актовый зал	наблюдение
32	декабрь		15.00-16.40	Постановочные занятия	2	Репетиции по эпизодам.	Актовый зал	показ
33	январь		15.00-15.45	Постановочные занятия	1	Репетиции по эпизодам.	Актовый зал	наблюдение
34	январь		15.00-16.40	Индивидуальные и групповые занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции.	Актовый зал	показ
35	январь		15.00-15.45	Индивидуальные и	1	Индивидуальные и групповые репетиции.	Актовый зал	показ

				групповые занятия				
3 6	январь		15.00-16.40	Индивидуальные и групповые занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции.	Актовый зал	наблюдение
3 7	январь		15.00-15.45	Индивидуальные и групповые занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции.	Актовый зал	наблюдение
3 8	январь		15.00-16.40	Творческие занятия	2	Выступление.	Актовый зал	зачет
3 9	январь		15.00-15.45	Информационное занятие	1	Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы.	Актовый зал	опрос
4 0	январь		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы.	Актовый зал	тестирование
4 1	февраль		15.00-15.45	Информационное занятие	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	опрос
4 2	февраль		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления	Актовый зал	тестирование

						кукол. Определение способа представления результата.		
4 3	февраль		15.00-15.45	Групповые занятия	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	опрос
4 4	февраль		15.00-16.40	Практические занятия	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	диагностика
4 5	февраль		15.00-15.45	Практические занятия	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	мониторинг
4 6	февраль		15.00-16.40	Практические занятия	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	тестирование
4 7	февраль		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	опрос

48	февраль		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	наблюдение
49	март		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	Опрос
50	март		15.00-16.40	Творческие занятия	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	Опрос
51	март		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	Мониторинг
52	март		15.00-16.40	Групповые занятия	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	Тестирование
53	март		15.00-15.45	Коллективные	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой	Актовый зал	опрос

				занятия		информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.		
5 4	март		15.00-16.40	Творческие занятия	2	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проектов.	Актовый зал	Проект
5 5	март		15.00-15.45	Творческие занятия	1	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проектов.	Актовый зал	Проект
5 6	март		15.00-16.40	Творческие занятия	2	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проектов.	Актовый зал	Выставка
5 7	апрель		15.00-15.45	Коллективные занятия	1	Изменения концовок знакомых сказок.	Актовый зал	Показ
5 8	апрель		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Изменения концовок знакомых сказок.	Актовый зал	Наблюдение
5 9	апрель		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Изменения концовок знакомых сказок.	Актовый зал	Тестирование
6 0	апрель		15.00-16.40	Постановочные занятия	2	Изменения концовок знакомых сказок. Ввод новых персонажей и работа над ними.	Актовый зал	Тестирование
6 1	апрель		15.00-15.45	Творческие занятия	1	Ввод новых персонажей и работа над ними.	Актовый зал	Опрос
6 2	апрель		15.00-16.40	Практические занятия	2	Ввод новых персонажей и работа над ними.	Актовый зал	Наблюдение
6 3	апрель		15.00-15.45	Коллективные	1	Ввод новых персонажей и работа над ними.	Актовый зал	диагностика

				занятия				
6 4	апрель		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции.	Актовый зал	Показ
6 5	май		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции.	Актовый зал	Наблюдение
			15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции.	Актовый зал	Показ
6 6	май		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции.	Актовый зал	Наблюдение
6 7	май		15.00-16.40	игра	2	Итоговое занятие игра-путешествие « В мире театра»	Актовый зал	Зачет

2-й год обучения

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (по темам)	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
1	сентябрь		15.00-15.45	Вводное занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Актовый зал	опрос
2	сентябрь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение изученного материала	Актовый зал	Итоговая работа, тестирование
3	сентябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Повторение изученного материала	Актовый зал	презентация

4	сентябрь		15.00-16.40	Практические занятия	2	Работа над образом	Актовый зал	выставка
5	сентябрь		15.00-15.45	Коллективные занятия	1	Работа над образом	Актовый зал	наблюдения
6	сентябрь		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Работа над образом	Актовый зал	тестирование
7	сентябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Работа над образом	Актовый зал	мониторинг
8	сентябрь		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Инсценирование сказки «Котенок и щенок»	Актовый зал	мониторинг
9	октябрь		15.00-15.45	Репетиционное занятие	1	Инсценирование сказки «Котенок и щенок»	Актовый зал	тестирование
10	октябрь		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Инсценирование сказки «Котенок и щенок»	Актовый зал	опрос
11	октябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Инсценирование сказки «Котенок и щенок»	Актовый зал	мониторинг
12	октябрь		15.00-16.40	Индивидуальные занятия	2	Инсценирование сказки «Котенок и щенок»	Актовый зал	наблюдение
13	октябрь		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Инсценирование сказки «Котенок и щенок»	Актовый зал	тестирование
14	октябрь		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Выступление	Актовый зал	наблюдение

1 5	октябрь		15.00-15.45	Индивидуальные занятия	1	Анализ проделанной работы.	Актовый зал	наблюдение
1 6	октябрь		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Работа над текстом сказки	Актовый зал	диагностика
1 7	ноябрь		15.00-15.45	Практические занятия	1	Работа над текстом сказки	Актовый зал	Практическая работа
1 8	ноябрь		15.00-16.40	Творческие работы	2	Работа над текстом сказки Изготовление кукол	Актовый зал	Практическая работа
1 9	ноябрь		15.00-15.45	практические занятия	1	Изготовление кукол	Актовый зал	Практическая работа
2 0	ноябрь		15.00-16.40	Практические занятия	2	Изготовление кукол	Актовый зал	наблюдение
2 1	ноябрь		15.00-15.45	Практические занятия	1	Изготовление кукол	Актовый зал	Устный опрос
2 2	ноябрь		15.00-16.40	Групповые занятия	2	Изготовление кукол	Актовый зал	выставка
2 3	ноябрь		15.00-15.45	Информационное занятие	1	Изготовление кукол	Актовый зал	Практическая работа
2 4	ноябрь		15.00-16.40	Творческие работы	2	Изготовление декораций, бутафории	Актовый зал	Практическая работа
2 5	декабрь		15.00-15.45	Практические занятия	1	Изготовление декораций, бутафории	Актовый зал	Практическая работа
2 6	декабрь		15.00-16.40	Групповые занятия	2	Изготовление декораций, бутафории	Актовый зал	выставка
2 7	декабрь		15.00-15.45	Индивидуальные и групповые занятия	1	Изготовление декораций, бутафории	Актовый зал	Показ

28	декабрь		15.00-16.40	Индивидуальные и групповые занятия	2	Изготовление декораций, бутафории . Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	Показ
29	декабрь		15.00-15.45	Индивидуальные и групповые занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	наблюдение
30	декабрь		15.00-16.40	Индивидуальные и групповые занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	наблюдение
31	декабрь		15.00-15.45	Творческие занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	зачет
32	декабрь		15.00-16.40	Постановочные занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции Выступления	Актовый зал	показ
33	январь		15.00-15.45	Постановочные занятия	1	Выступления	Актовый зал	тестирование
34	январь		15.00-16.40	Информационное занятие	2	Выступления	Актовый зал	опрос
35	январь		15.00-15.45	Информационное занятие	1	Анализ проделанной работы	Актовый зал	опрос
36	январь		15.00-16.40	коллективное занятие	2	Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы.	Актовый зал	тестирование
3	январь		15.00-15.45	Индивидуальные занятия	1	Основной этап. Сбор и	Актовый зал	опрос

7				льные и групповые занятия		обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата		
38	январь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	Актовый зал	диагностика
39	январь		15.00-15.45	Практическое занятие	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	Актовый зал	мониторинг
40	январь		15.00-16.40	практическое занятие	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	Актовый зал	тестирование
41	февраль		15.00-15.45	Информационное занятие	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	Актовый зал	опрос
42	февраль		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение	Актовый зал	тестирование

						технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.		
4 3	февраль		15.00-15.45	Групповые занятия	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	опрос
4 4	февраль		15.00-16.40	Практические занятия	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	диагностика
4 5	февраль		15.00-15.45	Практические занятия	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	мониторинг
4 6	февраль		15.00-16.40	Практические занятия	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	тестирование
4 7	февраль		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение	Актовый зал	опрос

						технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.		
4 8	февраль		15.00-16.40	творческие занятия	2	Заключительный этап : Оформление результатов работы. Защита проектов.	Актовый зал	проект
4 9	март		15.00-15.45	творческие занятия	1	Заключительный этап : Оформление результатов работы. Защита проектов.	Актовый зал	проект
5 0	март		15.00-16.40	Творческие занятия	2	Заключительный этап : Оформление результатов работы. Защита проектов.	Актовый зал	опрос
5 1	март		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Заключительный этап : Оформление результатов работы. Защита проектов.	Актовый зал	показ
5 2	март		15.00-16.40	Групповые занятия	2	Анализ проделанной работы. Обсуждение Самооценка. Жесты	Актовый зал	показ
5 3	март		15.00-15.45	Коллективные занятия	1	Жесты.	Актовый зал	опрос
5 4	март		15.00-16.40	Творческие занятия	2	Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол	Актовый зал	наблюдение
5 5	март		15.00-15.45	Творческие занятия	1	Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол	Актовый зал	показ
5 6	март		15.00-16.40	Творческие занятия	2	Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол	Актовый зал	тестирование

						Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол		
57	апрель		15.00-15.45	Коллективные занятия	1	Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол	Актальный зал	показ
58	апрель		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол	Актальный зал	наблюдение
59	апрель		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Индивидуальная работа с учащимися	Актальный зал	показ
60	апрель		15.00-16.40	Постановочные занятия	2	Индивидуальная работа с учащимися	Актальный зал	тестирование
61	апрель		15.00-15.45	Творческие занятия	1	Индивидуальная работа с учащимися	Актальный зал	наблюдение
62	апрель		15.00-16.40	Практические занятия	2	Репетиции	Актальный зал	наблюдение
63	апрель		15.00-15.45	Коллективные занятия	1	Репетиции	Актальный зал	диагностика
64	апрель		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Репетиции	Актальный зал	показ
65	май		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Репетиции	Актальный зал	показ
			15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Защита творческих проектов	Актальный зал	проект
6	май		15.00-15.45	Репетицио	1	Анализ проделанной работы.	Актальный зал	тестирование

6				нные занятия				
6 7	май		15.00-16.40	игра	2	Итоговое занятие « Путешествие в волшебный мир театра»	Актовый зал	зачет

3-й год обучения

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (по темам)	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
1	сентябрь		15.00-15.45	Вводное занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Актовый зал	опрос
2	сентябрь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение изученного материала	Актовый зал	Итоговая работа, тестирование
3	сентябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Повторение изученного материала	Актовый зал	презентация
4	сентябрь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над созданием образом	Актовый зал	опрос
5	сентябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Работа над созданием образом	Актовый зал	наблюдение
6	сентябрь		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Работа над созданием образом . Работа над ролью	Актовый зал	тестирование
7	сентябрь		15.00-15.45	Практическое занятия	1	Работа над ролью	Актовый зал	наблюдение
8	сентябрь		15.00-16.40	Репетиционные	2	Работа над ролью	Актовый зал	диагностика

				занятия				
9	октябрь		15.00-15.45	Практическое занятие	1	Работа над ролью	Актовый зал	тестирование
10	октябрь		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Работа над ролью. Работа над созданием театральной кукольной постановки	Актовый зал	опрос
11	октябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Работа над созданием театральной кукольной постановки	Актовый зал	мониторинг
12	октябрь		15.00-16.40	Индивидуальные и групповые занятия	2	Работа над созданием театральной кукольной постановки	Актовый зал	показ
13	октябрь		15.00-15.45	Индивидуальные и групповые занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	показ
14	октябрь		15.00-16.40	Индивидуальные и групповые занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	наблюдение
15	октябрь		15.00-15.45	Индивидуальные занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	наблюдение
16	октябрь		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	диагностика
17	ноябрь		15.00-15.45	творческие	1	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	зачет

				занятие				
18	ноябрь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Индивидуальные и групповые репетиции . Выступление	Актовый зал	наблюдение
19	ноябрь		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Выступление.	Актовый зал	показ
20	ноябрь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Выбор действующего персонажа.	Актовый зал	наблюдение
21	ноябрь		15.00-15.45	Практическое занятие	1	Сочинение сказок с придуманными персонажами	Актовый зал	Устный опрос
22	ноябрь		15.00-16.40	Информационное занятие	2	Сочинение сказок с придуманными персонажами	Актовый зал	мониторинг
23	ноябрь		15.00-15.45	Творческие работы	1	Сочинение сказок с придуманными персонажами	Актовый зал	Практическая работа
24	ноябрь		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Изготовление кукол	Актовый зал	Практическая работа
25	декабрь		15.00-15.45	Групповые занятия	1	Изготовление кукол	Актовый зал	выставка
26	декабрь		15.00-16.40	Групповые занятия	2	Изготовление кукол	Актовый зал	выставка
27	декабрь		15.00-15.45	Информационное занятие	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
28	декабрь		15.00-16.40	Творческие работы	2	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
29	декабрь		15.00-15.45	Практическое занятие	1	Изготовление декораций	Актовый зал	выставка
30	декабрь		15.00-16.40	Репетиционные	2	Изготовление декораций	Актовый зал	показ

				занятия				
3 1	декабрь		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	наблюдение
3 2	декабрь		15.00-16.40	Постановочные занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	показ
3 3	январь		15.00-15.45	Постановочные занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	наблюдение
3 4	январь		15.00-16.40	Индивидуальные и групповые занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	показ
3 5	январь		15.00-15.45	Индивидуальные и групповые занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	показ
3 6	январь		15.00-16.40	Индивидуальные и групповые занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции Выступления	Актовый зал	зачет
3 7	январь		15.00-15.45	Индивидуальные и групповые занятия	1	Выступления	Актовый зал	наблюдение
3 8	январь		15.00-16.40	Творческие занятия	2	Этюды на превращения	Актовый зал	зачет
3 9	январь		15.00-15.45	Информационное занятие	1	Этюды на воображение	Актовый зал	опрос
4	январь		15.00-16.40	Коллектив	2	Этюды на воображение	Актовый зал	тестирование

0				ное занятие		Этюды на подражания		
4 1	февраль		15.00-15.45	Информационное занятие	1	Этюды на подражания	Актовый зал	опрос
4 2	февраль		15.00-16.40	Коллективное занятие	2	Ситуативные этюды	Актовый зал	тестирование
4 3	февраль		15.00-15.45	информационное занятие	1	Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблем	Актовый зал	опрос
4 4	февраль		15.00-16.40	групповые занятия	2	Подготовительный этап. Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблем. Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	опрос
4 5	февраль		15.00-15.45	Практическое занятия	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	диагностика
4 6	февраль		15.00-16.40	Практическое занятия	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления	Актовый зал	мониторинг

						кукол. Определение способа представления результата.		
4 7	февраль		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	тестирование
4 8	февраль		15.00-16.40	Практическое занятие	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата.	Актовый зал	наблюдение
4 9	март		15.00-15.45	Коллективное занятие	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	Актовый зал	опрос
5 0	март		15.00-16.40	Творческие занятия	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	Актовый зал	опрос
5 1	март		15.00-15.45	творческие занятия	1	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	Актовый зал	наблюдение

5 2	март		15.00-16.40	творческие занятия	2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проектов	Актовый зал	мониторинг
5 3	март		15.00-15.45	творческие занятия	1	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проектов	Актовый зал	выставка
5 4	март		15.00-16.40	коллективные занятия	2	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проектов	Актовый зал	показ
5 5	март		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проектов	Актовый зал	проект
5 6	март		15.00-16.40	Индивидуальные и групповые занятия	2	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проектов Выбор импровизации к конкретному герою	Актовый зал	показ
5 7	апрель		15.00-15.45	Индивидуальные и групповые занятия	1	Выбор импровизации к конкретному герою	Актовый зал	показ
5 8	апрель		15.00-16.40	Индивидуальные	2	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	наблюдение

				занятия				
5 9	апрель		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Индивидуальные и групповые репетиции	Актовый зал	показ
6 0	апрель		15.00-16.40	Постановочные занятия	2	Индивидуальные и групповые репетиции. Выбор спектакля	Актовый зал	тестирование
6 1	апрель		15.00-15.45	Творческие занятия	1	Выбор спектакля	Актовый зал	опрос
6 2	апрель		15.00-16.40	Практические занятия	2	Репетиции	Актовый зал	наблюдение
6 3	апрель		15.00-15.45	Коллективные занятия	1	Репетиции	Актовый зал	диагностика
6 4	апрель		15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Репетиции	Актовый зал	показ
6 5	май		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Репетиции	Актовый зал	наблюдение
			15.00-16.40	Репетиционные занятия	2	Репетиции	Актовый зал	показ
6 6	май		15.00-15.45	Репетиционные занятия	1	Анализ пройденного материала.	Актовый зал	наблюдение
6 7	май		15.00-16.40	игра	2	Анализ пройденного материала. Итоговое занятие.	Актовый зал	зачет

2.4. Оценочные материалы.

- ✓ Диагностические карты
- ✓ Кроссворды
- ✓ Тесты
- ✓ Приложение 1. Диагностика 1 год обучения
- ✓ Приложение 2. Диагностика 2 год обучения
- ✓ Приложение 3. Диагностика 3 год обучения
- ✓ Приложение 4. Дидактический материал

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004г.
2. Гаврищева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004г.
3. Генералова И.А. «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
4. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005г.
6. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр 2004г.
7. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г.Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство- пресс 2003г.
8. Крутекова А.Д. «Кукольный театр» Программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. Волгоград издательство «Учитель» 2009г.
9. Сорокина Н.Ф. “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 2001 г.

10. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005г.
11. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994г. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр» М. 2001;

Список литературы для обучающихся

- 1 Бубнова Е.В. Праздники проказники. «Издательство «Тригон», 2011.
- 2 Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство «Тригон», 2010.
- 3 Першин М.С. Пьесы-сказки для театра.-М.ВЦХТ(« Репертуар для детских и юношеских театров) ,2008
4. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти 2004г
5. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольника М.ТЦ Сфера, 2006

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/615272/>
2. <http://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html>
5. <http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

**Диагностическая работа по определению уровня обученности
в т.о. «Кукольный театр 1 год обучения
(начальный, полугодовой, итоговый)**

Ф.И. _____

1. **Что такое театр?** _____

2. **Какие виды театров вы знаете:**

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

3. **Виды театральных кукол**

1. Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик?

2. Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей? _____
3. Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка? _____
4. Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции? _____
5. Кукла которая движется с помощью рук и ног человека?

6. Большие куклы, которые человек одевает как костюм. _____
7. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. _____

4. **Театральный калейдоскоп**

1. Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? _____

2. Артисты там работают,
А зрители им хлопают,
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол где? - На _____

3. Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел.
Кто куклу за собой ведет? -

Ведет по сцене _____

4. Стоит на сцене загражденье,
Красивое на удивленье!
Умельцем сделана - не фирмой,
А как зовется? _____

5. То на сцене - лес,
То башня до небес,
То город, то деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб получить оvationи,
Что нужно? _____

6. Вы приходите без опаски -
В театре кукол чудо-сказки
И праздничная атмосфера,
Когда? Когда идет _____

7. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? _____

8. Какие существуют виды кукольных театров?

9. В каком году появился кукольный театр в России? _____

10. Главный герой кукольного театра в России? _____

Диагностическая работа по определению уровня обученности
в т.о. «Кукольный театр 2 год обучения
(начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И. _____

I. Словарь актёра

1. Движение рукой, являющееся бессловесным действием _____
2. Заключительная сцена спектакля, окончание действия _____
3. Элемент сценического диалога, фраза, которую актёр произносит в ответ на слова партнёра _____
4. Характер ролей, соответствующий сценическим данным актёра: трагик, комик, герой и т.д _____
5. Произведение для театрального представления _____
6. Исполнитель ролей в театральных постановках _____
7. Краткий перерыв между действиями спектакля _____
8. Объявление, что все билеты на данный спектакль проданы _____
9. Место для хранения декорации сбоку от сцены _____
10. Часть драматического произведения _____

II. Актерское мастерство

1. Что такое актерское мастерство? _____

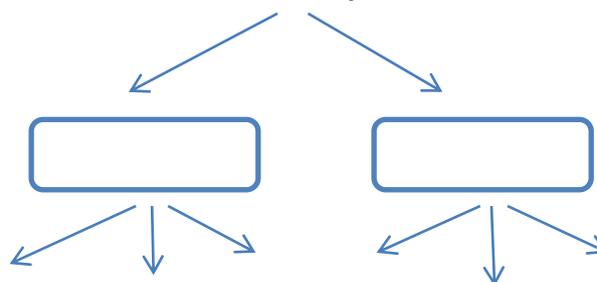
2. Элементы актерского мастерства:

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

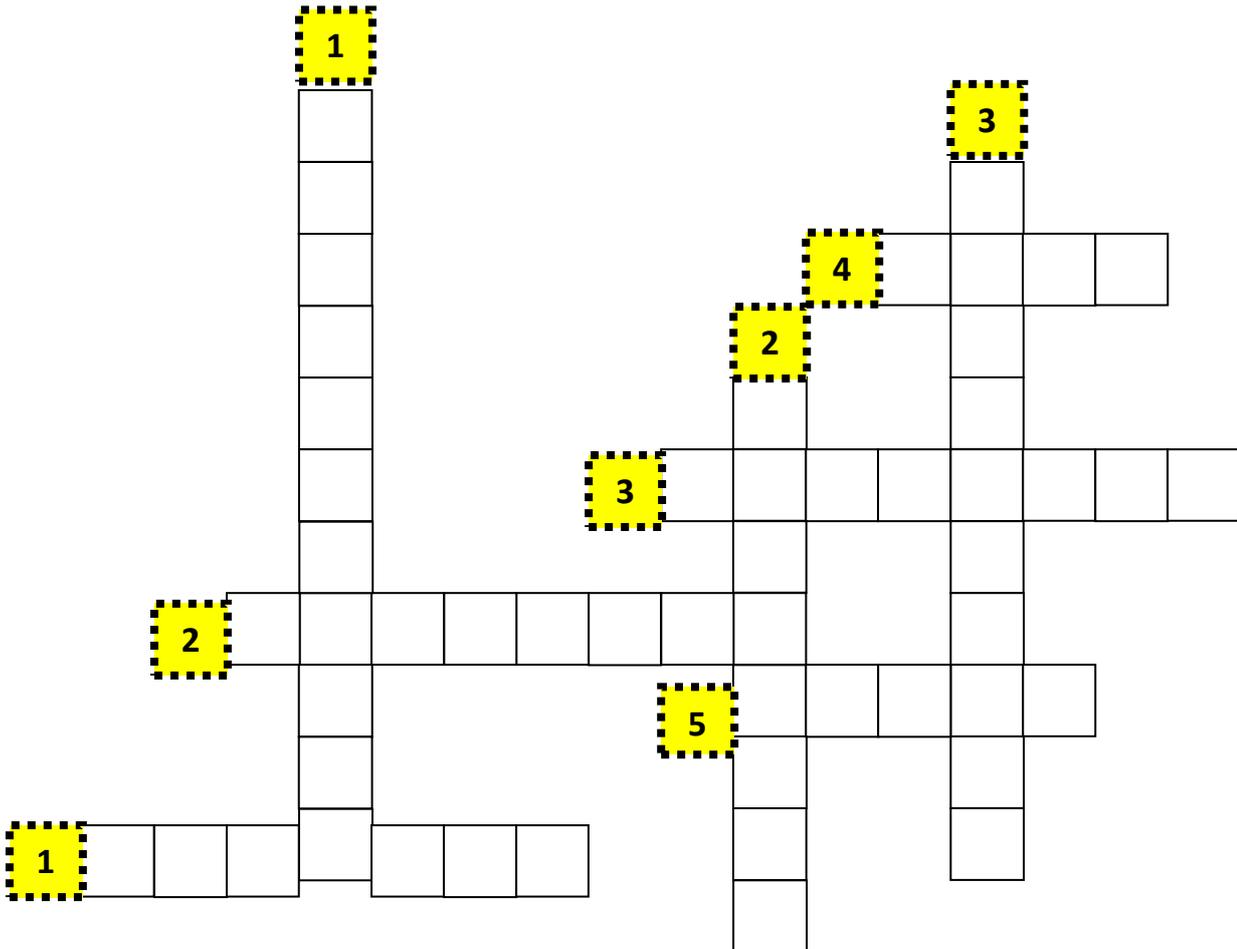
III. Основные способы кукловодства

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

IV. Виды кукол



V. «Театр кукол»



Вопросы.

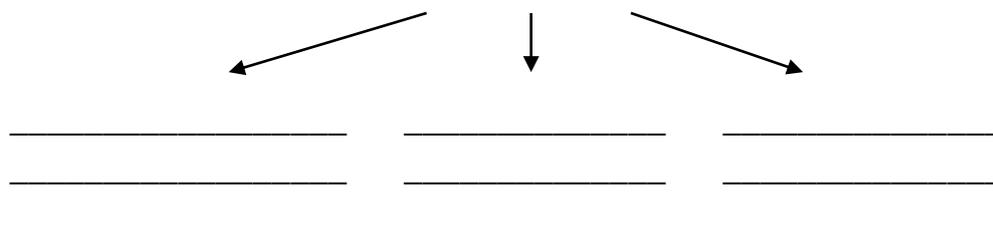
По горизонтали:

1. Что отделяет зрителей от кулис?
2. Главный герой кукольного театра России.
3. Профессия человека, работающего над куклой.
4. Приспособление для управления куклами-марионетками.
5. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

По вертикали:

1. Главный герой итальянского кукольного театра.
2. Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?
3. Как называются куклы, управляемые на веревках?

Элементы актерского мастерства



Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)

№	Ф.И.	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное развитие	Навыки кукловодства	Основы изобразительно- оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует

единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Игры — Этюды — Импровизации для детей младшего школьного возраста

Цель: содействовать всестороннему развитию личности школьников по средствам малых литературных форм и элементов ИКТ (сопровождение этюдов музыкальным фоном). Развивать творческие способности детей дошкольного возраста.

Игра-импровизация «Конкурсы ко дню урожая»

1. Жестами, мимикой изобразить переспелый помидор, сморщенное яблоко, лопнувший кочан капусты.
2. Сочинить частушку на тему "Урожай", которая начиналась бы так: "Если б я...", "Вот бы нам бы...".
3. Составить монолог на тему "Не перевелись еще огурцы на земле русской", "Фасоль, как много в этом слове для сердца русского слилось".
4. Придумать рекламу для собранного огромного урожая горького перца, кукурузы.
5. Из овощей составить куклу для кукольного театра.
6. За определенное время нарезать овощи и оформить панно "Большой урожай". Игра-импровизация «Манекены» Взрослый вариант популярной детской игры "День и ночь". При внезапной остановке музыки танцующие замирают в такой позе, в какой они оказались в этот момент. Тот, кто теряет равновесие, платит фант.

Игра-импровизация «Осень птицей прилетела»

Движения выполняются в медленном темпе, с каждым очередным повтором стихотворения они убыстряются.

Осень птицей прилетела. (Имитируем взмах крыльев.) По грибы идти велела. (Приседаем.) Кружит листья все опять. (Руки складываем перед грудью, поворачиваем туловище.) Мы скорей бежим гулять. (Бежим на месте.) В лужу прыгнули все дружно. (Прыгаем на месте.) Нам ее измерить нужно.

(Попеременно поднимаем ноги.) Не берем с собой зонты. (Руки скрещиваем над головой, изображая крышу.) Осень любим я и ты. (Кланяемся.)

Игра-импровизация «Сказка»

Когда у вас собралось не менее 5-10 гостей (возраст значения не имеет), предложите им эту игру. Возьмите детскую книжку со сказкой (чем проще - тем лучше, идеально подходят - "Курочка Ряба", "Колобок", "Репка", "Теремок" и т. д). Выберите ведущего (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выпишите всех героев сказки, включая, если позволяет количество человек, деревья, пеньки, речку, ведра и т. д. Все гости тянут бумажки с ролями. Ведущий начинает читать сказку, и все герои "оживают"...

Актёрское мастерство.

Собачка.

1. У крыльца лохматый пёс,
Лёг, уткнувши лапы в нос.
Тихо, мирно он сопит,
Может, дремлет, может, спит.
А попробуй сунься, вор-
Вмиг залает на весь двор.
Дети сидят за партами и имитируют пса, который уткнул нос в лапы. Он приоткрывает, то один, то другой глаз. Затем громко лает.
2. Шла собачка через мост,
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост провалится,
То собачка свалится.
Чтобы ей не утонуть.
Ты беги её тянуть!

Дети делятся на две половины. Ведущий ребёнок. У него в руках мягкая игрушка СОБАЧКА. Ребёнок - СОБАЧКА имитирует движение по узкому мостику.

Одна половина детей изображают перила моста(встают друг за другом по пути следования СОБАЧКИ и протягивают ей руки). СОБАЧКА проходит вперёд и берётся по очереди за каждую руку.

Вторая половина встают в затылок друг другу перед СОБАЧКОЙ и осторожно двигаются назад , имитируя проверку прочности моста.

3. Хотят на день рождения
Мне подарить щенка,
Но я сказал: « Не надо!
Я не готов пока!»

Вопрос к детям: «Почему герой стихотворения так считает? Что значит «быть готовым иметь домашнее животное»?

Любить животных и любить с ними поиграть, погладить - не одно и то же.

Задание: разбиться по парам и «поиграть с собачкой» Соответственно-
1- хозяин, 2-ой – щенок.

Беседа о бездомных собаках и бездушных хозяевах.

Затем переход к изготовлению своей собачки в технике «Оригами»

Актёрское мастерство.

Котик.

1. Мимика и жесты (за партами).

Задание: педагог читает русские народные потешки, а учащиеся сопровождают текст только мимикой и жестами.

Лели- Лели- Лели-

Висят в саду качели.

Пока ребята спят.

Качает кот ребят.

Пекла кошка пироги из гороховой муки.

Лист из печки вынула, на пол опрокинула.

Покатился колобок прямо к мышке под порог.

Мышка Прасковья пищит из подполья: (дети пищат «Пи-пи-пи»)

«Катись, колобок, на мышиный зубок!»

Мышка-то рада, а кошке – досада.

2. Развитие речи.

Задание: повторить за педагогом скороговорку:

На картонке три картинки:

На одной картинке – кот,

На другой картинке – крынка,

А на третьей на картинке –

Чёрный кот из жёлтой крынки

Молоко лакает – пьёт.

3. Зеркальное отражение (вышли к доске).

Задание: разбиться по парам и повторять движения за напарником.
У котёнка шерстка гладкая,
И она, наверное, сладкая,
Потому что Васька рыжий
Часто- часто шерстку лижет.

Дети в паре поменялись местами.
Ходит Васька серенький,
хвост пушистый, беленький,
Сядет, умывается,
Лапкой вытирается,
Песенки поёт.
Дом неслышно обойдёт,
Притаится Васька-кот,
Серых мышек ждёт.

4. Беседа .

- У кого дома есть кошка или кот?
- Как вы за ними ухаживаете?
- Их любимые повадки?

Затем переход к изготовлению своей кошечки в технике «Оригами»

Актёрское мастерство.

Зайчик.

1. Театр-экспромт.

Дети встают из - за парт. Задание:

сопровождать импровизациями стихотворение, которое читает педагог.

Скачет между травками быстроногий зайчик.

Смял своими лапками белый одуванчик.

Полетели высоко белые пушинки.

Скачет зайчик далеко по лесной тропинке.

Вправо, влево повернись, наклонись и поднимись!

Лапки кверху, лапки в бок! И на месте : скок да скок!

А теперь бежим вприпрыжку...ваши зайчики-зайчишки!

Замедляем ,зайки, шаг. Поклонились деткам. Вот так!

2. Развитие речи. Скороговорки для автоматизации звуков:

Свистящие с, з.

Задание: повторить за педагогом скороговорку:

Заморозила зима и заборы, и дома.

Заяц в поле зёрна ел, зуб у зайца заболел.

Заяц косой, сидит за осокой-травой,
Смотрит косой, как девушка с косой
Косит траву косой.

ЖЕСТЫ.

Задание: повторить за педагогом и запомнить.

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Сценические движения.

Задание: показать жесты, сопровождающие текст.

Педагог одевает на руку перчаточную куклу-зайчика и вступает в диалог с группой.

ИДИ СЮДА, мой друг! У меня к тебе **ПРОСЬБА.** Покажи, как надо приветствовать друзей и знакомых? **ПРИВЕТСТВИЕ.** А благодарить? **БЛАГОДАРНОСТЬ.**

Давай пошлём **КЛИЧ** по всем странам: не отказывайтесь (**ОТКАЗ**) от **ЛАСКИ!**

Вы согласны (**СОГЛАСИЕ**) со мной? Доброта нужна миру! Вы не знали (**НЕ ЗНАЮ**) об этом? Давайте плакать (**ПЛАЧ**) только от радости! Конечно, вы согласны (**СОГЛАСИЕ**) со мной?